

EVALUACIÓN "LA ESCUELA RURAL COMO MODELO INCLUSIVO Y ELEMENTO DINAMIZADOR DE LA CULTURA Y EL DESARROLLO DEL ENTORNO"



1. **Modelo de evaluación**
2. **Informe de evaluación**
3. **Anexo: Herramientas utilizadas en el proyecto**

EQUIPO EVALUADOR:

- **Coordinador Responsable URJC: Félix Labrador Arroyo (Universidad Rey Juan Carlos)**
- **Coordinador Técnico: Jose Manuel García-Muñoz Barbero**
- **Responsables de los centros implicados: Ana Oviedo, Víctor Fernández y Luis Bravo.**

Agradecer a los docentes de los tres centros su colaboración y participación en la investigación.

1. MODELO DE EVALUACIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL MODELO DE EVALUACION “LA ESCUELA RURAL COMO MODELO INCLUSIVO Y ELEMENTO DINAMIZADOR DE LA CULTURA Y EL DESARROLLO DEL ENTORNO

El proyecto “LA ESCUELA RURAL COMO MODELO INCLUSIVO Y ELEMENTO DINAMIZADOR DE LA CULTURA Y EL DESARROLLO DEL ENTORNO” se basa en el uso de la metodología MUS-E para su desarrollo y, por ello se pidió a la FYME aplicar su modelo de evaluación, si bien adaptado a este proyecto particular.

Este modelo fue reformulado, con la Colaboración de la URJC, la Universidad Complutense y la Universidad de Extremadura, en el 2018, a través de la Investigación EVALUARTE, que una vez validada se implementó en los distintos centros.

Recogemos como MUS-E®, implica una intervención educativa a través del arte, que parte de la utilización de las artes como herramienta para el trabajo en los centros educativos y contempla el desarrollo de la inteligencia emocional, siendo una metodología que, a través del arte, aúna distintas facetas de trabajo: artística, social, cultural y educativo, que se evalúa desde 1999, y en este contexto el modelo MUS-E EVALUARTE integra la metodología cuantitativa y cualitativa de forma diferenciada y complementaria en cada fase, recogiendo distintos tipos de información. Se analizan los datos desde diferentes miradas y perspectivas. Este planteamiento enriquece la evaluación al combinar instrumentos y datos que nos permiten realizar generalizaciones y comparaciones con otros que dan sentido a los mecanismos y procesos que se conforman en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como los significados y sentidos que los actores dan a su experiencia y trayectoria escolar y vital.

Es relevante introducir elementos relacionados con las metodologías participativas, de modo que los distintos actores presentes en el programa puedan no sólo aportar información y datos sino participar en el proceso, realizar su propia aportación reflexiva e influir en el juicio evaluador y la mejora del desempeño profesional de los que participan en él. El concepto de evaluación que hemos planteado implica que no sólo pretendemos rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa, sino también recibir retroalimentación para la innovación y el mejoramiento profesional y personal de los profesionales, tanto artistas como docentes y de las instituciones educativas implicadas.

EVALUARTE implica distintas fases y tipos de evaluación, en este marco metodológico:

Diseño: con el objetivo de analizar la racionalidad, aplicabilidad y la coherencia (interna y externa) con que fue diseñado el programa, verificar la calidad y realidad del diagnóstico realizado, analizar la calidad de la formulación de los objetivos y examinar la lógica del modelo de intervención diseñado. Ayuda a dar forma a propuestas y proyectos, y a tomar decisiones sobre su estructuración.

Necesidades. Se evalúa el contexto y la realidad sobre la que se quiere intervenir y se evalúan las necesidades, fortalezas, debilidades, expectativas y capacidades existentes para orientar nuestra acción. Sirve, sobre todo, para ayudar a formular objetivos y para tomar decisiones sobre la planificación.

Gestión o proceso: su objetivo es valorar la forma en que se gestiona y aplica el programa en sus diferentes formatos y niveles de planificación. Se trata de analizar la capacidad de los actores en relación con lo programado y con los procedimientos previstos, examinar la implicación y coordinación de los centros y gestores en dichas tareas, la idoneidad de la organización y la suficiencia en la dotación de recursos, la metodología aplicada y la evolución de la intervención realizada.

Resultados: El objetivo principal es analizar y valorar hasta qué punto se están consiguiendo o se han conseguido, los objetivos más inmediatos y directos establecidos (eficacia), y examinar a qué coste se alcanzan en términos de tiempo y recursos humanos, materiales y monetarios (eficiencia).

Impactos: valoración de los efectos más generales que el programa está teniendo sobre la vida y realidad social de los destinatarios de su acción (tanto deseados como no buscados) y si está alcanzando a la población a la que pretendía atender. Si bien los impactos se podrán valorar mejor una vez finalizada la intervención, es importante tener en cuenta que desde que comienza a ejecutarse una

acción socioeducativa empiezan a producirse ciertos impactos que consideramos necesario contemplar y valorar en este momento intermedio. Esto permitirá corregir posibles impactos negativos y fortalecer los positivos.

Ahora a partir de este marco evaluador consensuado y validado, se nos ha pedido un diseño específico para el proyecto “La escuela rural como modelo inclusivo y elemento dinamizador de la cultura y el desarrollo del entorno”, que es lo que presentamos.

2. MARCO GENERAL AL MODELO EVALUACIÓN, LA ESCUELA RURAL COMO MODELO INCLUSIVO Y ELEMENTO DINAMIZADOR DE LA CULTURA Y EL DESARROLLO DEL ENTORNO”

Puesto que en el proyecto realizado y presentado a la convocatoria ya se realizó una evaluación inicial y aunque se incluirán las concreciones del proyecto, el modelo que presentamos se centrará principalmente en la gestión o proceso y en la evaluación de resultados e impacto, tal y como se detalla en apartados posteriores.

Para el desarrollo de proyecto “La escuela rural como modelo inclusivo y elemento dinamizador de la cultura y el desarrollo del entorno”, se ha planteado un objetivo general, el cual se concreta en seis objetivos específicos a desarrollar a lo largo del proceso del mismo. Se espera estos objetivos como la meta a seguir en el plan de trabajo que se desarrolla posteriormente:

OBJETIVO GENERAL:

El objetivo general del proyecto es promover estrategias e instrumentos dirigidos a fomentar y fortalecer un modelo de escuela inclusiva, comprometida con el medio ambiente, que fomente la sostenibilidad, abierta a la participación de la comunidad educativa y del entorno social en el que está inserta y la utilización de las metodologías pedagógico-artísticas del programa MUS-E.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Sistematizar las experiencias desarrolladas en los CRAS participantes en el proyecto en los distintos aspectos señalados en el objetivo general:
 - . Escuela inclusiva.
 - . Medio ambiente y sostenibilidad.
 - . Participación de la comunidad educativa y entidades del entorno.
 - . Trabajo artístico MUS-E como vehículo de integración e inclusión.
- Crear vínculos que permitan transferir y compartir la reflexión, el análisis y los conocimientos de los CRAS, facilitando y potenciando la incidencia en la práctica de cada uno de los centros.
- Aportar elementos innovadores para la adquisición por el alumnado de las competencias sociales y ciudadanas, del respeto al diferente y a lo diferente y de su compromiso con el cuidado del medio ambiente y la sostenibilidad.
- Conseguir el máximo desarrollo del alumnado potenciando un modelo de escuela en el que se potencien la integración, la equidad y la inclusión educativa.
- Capacitar sobre metodologías innovadoras, de participación activa y desarrollo de la inteligencia emocional, para mejorar la motivación y resultados, y realizar una transferencia práctica efectiva.
- Divulgar y transferir las buenas prácticas y los resultados del proyecto a los distintos agentes educativos y sociales.

3. PLAN DE TRABAJO Y ACTIVIDADES PREVISTAS

Las actividades que se plantean para la realización del proyecto son:

- Análisis de las características de cada CRA participante en el proyecto por parte de los coordinadores de cada centro, con la coordinación del responsable del centro coordinador.
- Creación del espacio virtual para que dispongan de él, de manera inmediata, todos los sectores de las comunidades educativas.
- Creación de equipos de trabajo docente y de equipos formados por componentes de los distintos sectores de las comunidades educativas de cada centro participante. Nombramiento de un coordinador en cada centro. Estos equipos de trabajo cumplirán una doble función. Por un lado, realizarán actividades de formación, y por otro, diseñarán y planificarán las actividades tendentes a lograr los objetivos previstos.

CRONOGRAMA	1er Trimestre 21-22	2º T. 21-22	3er T. 21-22	1er T. 22-23	2º T. 22-23	3er T. 22-23
Inicio proyecto. Reunión inicial de coordinación	X					
Intercambio de experiencias y reuniones de profesorado (Presencial / Virtual)		X	X	X	X	X
Intercambio de profesorado y alumnado participante.			X	X		X
Formación en TICS para toda la comunidad educativa	X	X				
Creación de proyectos activos en cada centro, con grabación videos, se vea la participación activa del alumnado, pueden ser mural-graffiti en cada centro, cortos, poniendo en valor su medio ambiente y el espacio rural, la voz y mirada de los niños y niñas. Video documental con entrevistas a los habitantes del municipio recogiendo las ventajas y debilidades del entorno rural, y haciendo propuestas de mejora del mismo, vinculando el tema con Objetivos de Desarrollo Sostenible.		X	X	X	X	X
Reuniones de coordinación de la agrupación (encuentros telemáticos de coordinadores y profesores)	X	X	X	X	X	X
Creación de un Canal YouTube, para difundir y diseminar el proyecto y las buenas prácticas.		X				
Salidas al entorno	X	X	X	X	X	X
Visitas patrimonio cultural de los diferentes municipios participantes			X	X		X
Evaluación del proyecto			X			X
Diseño modelo	X			X		
Aplicación	X	X	X	X	X	X
Informe final de impacto						X

4. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Esta evaluación se ha realizado en colaboración con la Universidad Rey Juan Carlos, iniciándose con el diseño de creación de unos cuestionarios y modelos con el apoyo acogiendo tanto datos cuantitativos como cualitativos, en función de los objetivos del proyecto, y contando con la participación de todos los implicados

Se ha establecido una jornada específica con la Universidad, de forma virtual, para determinar el modelo, concretar los ítems e instrumentos, realizando un análisis inicial, una evaluación del proceso y una final para ver el impacto y en qué medida consiguieron los resultados

a. EVALUACION INICIAL

Una vez realizada la alianza entre los centros y aceptado el proyecto, nos planteamos el modelo de evaluación del mismo en base a las necesidades del proyecto.

Desde el comienzo del proyecto, los centros educativos han realizado reuniones de coordinación presencial que han asentado las bases de la implementación del trabajo a realizar profundizando y concretando el

plan de actuación, estableciendo visitas que los diferentes centros de la agrupación realizarán, acordando un modelo de evaluación y concretando el calendario de movilidades para el curso. En esta reunión se nombra la persona que coordinara el proyecto en el centro, y que se responsabilizara de la evaluación.

Respecto a las herramientas utilizadas para esta evaluación inicial, se contará con una herramienta "Documento por centro inicial: Lo que vamos a compartir"

b. EVALUACION DE GESTIÓN O PROCESO

Tal y como se relata en el proyecto educativo, se han realizado reuniones periódicas entre los distintos centros colaboradores con el fin de avanzar el trabajo en este proyecto y organizar actividades conjuntas que permitan el desarrollo de los objetivos.

Las herramientas propuestas para la evaluación del proceso han sido:

- Documento por centro inicial: Lo que vamos a compartir": Programaciones del trabajo a realizar durante el curso escolar (una por cada año escolar). Herramienta A
- Documento memoria trimestral, realizado de forma conjunta por el coordinador del Proyecto común y los coordinadores de cada uno de los centros, condensando la información del trabajo realizado, expuesta en una reunión de evaluación conjunta de todas las personas implicadas. Se planteará añadir también la evaluación realizada por los artistas colaboradores del proyecto. Herramientas B y C.

c. EVALUACION DE RESULTADOS E IMPACTO

Para la evaluación final, hemos contado con una herramienta concreta de evaluación de resultados, enfocada en obtener información sobre el grado de consecución de logro de los distintos objetivos haciendo referencia a todas las categorías que se consideran primordiales en este proyecto, la cual se adjunta al final de este documento como Herramienta D: Lista de control para evaluación final del proyecto "Escuela rural".

Además de esta herramienta cumplimentada por cada uno de los centros, se ha realizado un informe final de evaluación que recopila toda la información relacionada con la evaluación del proyecto a lo largo del mismo, tratando de tener una visión global del mismo y extrayendo unas conclusiones sobre los objetivos alcanzados.

ANEXO I: INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Se ha ido valorando la necesidad a lo largo del proyecto de utilizar cada uno de los instrumentos de evaluación que planteamos que pueden ser útiles en un proyecto de estas características.

Como propuesta de inicio, se plantearon utilizar los siguientes instrumentos:

INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACION		
Nº	Nombre del instrumento	Temporalización
1	Anexo I: Ficha de inicio de curso	Evaluación inicial
2	Anexo II: Autorización	Evaluación inicial
3	Anexo III. Informe Inicial , centro / artista	Evaluación inicial
4	Anexo IV: Modelo de programación comun	Evaluación inicial
5	Anexo V .Certificado de sesiones	Evaluación de proceso
6	Anexo VI. Informe trimestral : artista / centro	Evaluación de proceso
7	Anexo VII – Memoria centros- Artistas	Evaluación Final

ANEXO II: PLANTEAMIENTO DESARROLLADO PARA LAS DISTINTAS FASES DE EVALUACIÓN: INICIAL, DE PROCESO Y FINAL

1- EVALUACIÓN INICIAL

Fecha e hitos	Primera de septiembre, antes de incorporarse el alumnado
Metodología	Reunión de coordinación del equipo de trabajo: equipo directivo (algún representante), coordinador, profesores/tutores
Contenidos	<ul style="list-style-type: none"> - Descripción de los grupos. - Definición de equipamiento e instalaciones. - Experiencia y evaluación previa del programa. - Elección de grupos a evaluar mediante ficha de observación. (Ver CRITERIOS) - Horarios de sesiones. - Calendario de reuniones (al menos dos al trimestre, otras según necesidades y centros) - Planificación y programación: definición de los contenidos de la ficha: <ul style="list-style-type: none"> datos de identificación objetivos e idea central, actividades y materiales, criterios de evaluación de cada sesión sesiones
Instrumentos	<p>Informe inicial: coordinadores de centro y artistas. (Sólo si es nuevo o ha cambiado significativamente)</p> <p>Ficha de inicio</p> <p>Programación común</p> <p>Actas de reuniones</p>

CRITERIOS PARA LA DEFINICIÓN DE GRUPOS A EVALUAR MEDIANTE OBSERVACIÓN

- Se escogerán un mínimo de 2 grupos por día. La evaluación de la sesión según programación se realizará de todos. Se puede complementar con análisis de casos individuales.
- A partir de ese momento siempre serán los mismos grupos a lo largo de cada curso.
- Se decide en la reunión de programación junto con tutores y otro profesorado.
- Se tomará en consideración aquellas sugerencias que hagan tutores o profesores que conozcan a los grupos por experiencias previas.
- Se atenderán razones de especial interés educativo: grupos con dificultades, continuidad en el trabajo, objetivos especiales, etc.
- Se priorizará aquellos grupos cuyas sesiones permitan rellenar con mayor calidad las fichas (cercanía a descansos o momentos libres)
- Que se evalúe la mayor cantidad de grupos posibles.
- Que pueda compararse los resultados de unos profesores con otros.

GUIÓN PARA LA REUNIÓN DE EVALUACIÓN INICIAL

- Componentes de los grupos: sexo, origen, número de grupos y alumnado, segmentación social, de clase, cultural.
- ¿Cuáles han sido las experiencias previas con esos grupos? ¿Qué evaluación se realizó?
- Situación ecológica: características del entorno, pueblo, servicios, características del centro y de los grupos con los que se va a trabajar.

- Disposición ambiental: equipamiento que se dispone, salas, lugares desarrollar actividades, soportes técnicos y materiales
- Características de los grupos: estructura, agentes de cambio, liderazgos, imagen y percepción del grupo, intereses, problemática, necesidades, conflictos, oportunidades, condicionantes externos e internos.
- Definición de objetivos.
- Definición de contenidos.
- Estilo pedagógico y educativo.
- Evaluación. Elección de grupos para observación, criterios de evaluación.
- Recursos necesarios.
- Cumplimentación de la ficha de programación.

2- EVALUACIÓN DEL PROCESO

Fecha e hitos	Continua a lo largo del año con hitos trimestrales.
Metodología	Observación participante del desarrollo de la sesión Reuniones de coordinación equipo de trabajo: coordinadores, profesores/tutores y otros profesionales.
Contenidos	- Cumplimiento de objetivos por sesión - Evolución del comportamiento grupal. - Acontecimientos observados en el desarrollo de las sesiones. - Evaluación.
Instrumentos	Ficha de observación trimestral por sesión. Registro de observación por sesión Informes trimestrales Certificado de sesiones Actas de reuniones

GUIÓN PARA LAS REUNIONES DE EVALUACIÓN DE PROCESO

- ¿Se están cumpliendo los objetivos programados? ¿Se cubren los contenidos previstos?
- ¿Qué dificultades tenemos en cada grupo? ¿Qué oportunidades y elementos positivos?
- ¿Qué análisis se hace de las fichas de observación? ¿Cómo es la evolución de los grupos?
 - o Evaluación de lo programado para cada sesión.
 - o Creatividad/Sensibilidad.
 - o Cohesión/Solidaridad.
 - o Convivencia/Respeto.
 - o Actitudes ante la diversidad.
- ¿Ha evolucionado la situación analizada al inicio?
- ¿Hay nuevos condicionantes externos o internos?
- ¿Son suficientes y adecuados los equipamientos, instalaciones, materiales y soportes?
- ¿Hay coherencia entre objetivos y realidad de los grupos? ¿Debemos incluir aspectos nuevos no previstos?
- ¿Qué debemos revisar en la programación para cumplir nuestros objetivos?
- ¿Estamos siendo coherentes con el estilo pedagógico definido?
- ¿Cómo es la relación entre artistas y centro? ¿existe comunicación y coordinación?
- ¿Cómo es la relación entre artistas y tutores? ¿existe comunicación y trabajo en equipo?
- ¿Están definido claramente los criterios de trabajo? ¿existen diferencias de criterio?
- ¿Debería revisarse la coordinación y trabajo de centro, tutores y artistas?

3- EVALUACIÓN FINAL

Fecha e hitos	Mayo-junio.
Metodología	Recogida de datos por cuestionario a todos los implicados. Reunión de coordinación: coordinador, equipo directivo, profesores/tutores y otros profesionales Reuniones de coordinadores de cada CRA
Contenidos	- Cumplimiento de objetivos y contenidos programados. - Personalización de actitudes y valores de los niños y niñas. - Evolución del comportamiento grupal. - Acontecimientos observados en el desarrollo de las sesiones. - Evaluación de resultados finales. - Evaluación coordinación e impacto del programa.
Instrumentos	Cuestionarios de evaluación y explotación de datos. Explotación de datos de las fichas de observación Memoria final de artistas y centros. (Igual que el informe trimestral) Actas de reuniones. Registros de grupos, centros y alumnado. Certificado de sesiones Informe de evaluación final (Colaboración URJC y FYME)

GUIÓN PARA LAS REUNIONES DE EVALUACIÓN FINAL

- ¿Se han cumplido los objetivos programados? ¿Se han cubierto los contenidos previstos?
- ¿Qué análisis se hace de las fichas de observación? ¿Cómo ha sido la evolución de los grupos?
- ¿Se han personalizado valores y actitudes?
 - Evaluación del contenido de la ficha de programación.
 - Creatividad/Sensibilidad.
 - ¿ha mejorado el interés y educación artística?
 - ¿ha habido expresión de sentimientos?
 - ¿se han dado situaciones de creatividad?
 - Cohesión/Solidaridad.
 - ¿ha habido identidad de grupo?
 - ¿ha existido cooperación entre sí?
 - ¿se ha compartido?
 - Convivencia/Respeto.
 - ¿se han mostrado respetuosos hacia los otros y al entorno?
 - ¿ha disminuido el nivel de conflictividad?
 - Actitudes ante la diversidad.
 - ¿ha existido discriminación o segregación?
 - ¿ha habido interrelación e interacción entre grupos diversos?
 - ¿ha habido discriminación por etnia, origen, género, opción sexual, aspecto físico, discapacidad?
- ¿Ha evolucionado la situación analizada al inicio?
- ¿Se ha respondido correctamente a los condicionantes externos o internos?
- ¿Han sido suficientes y adecuados los equipamientos, instalaciones, materiales y soportes?
- ¿El estilo pedagógico definido ha sido adecuado? ¿se ha respetado?
- ¿Ha habido comunicación y coordinación entre el profesorado? ¿y entre los distintos CRAs?
- ¿Se han aplicado los criterios de trabajo definidos? ¿existen diferencias de criterio en el equipo?

Herramienta A: Programación del trabajo en el centro

DATOS DEL CENTRO										
Datos del centro			Comunidad Autónoma: Nombre: Dirección: Localidad: Cód. postal: Teléfono: e-mail: Web del centro o blog (si tuviera):							
Equipo directivo			Director/a: Jefe/a estudios: Secretario/a: Coordinador/a del centro:							
Artistas			Nombre y apellidos:							
DATOS DEL ALUMNADO DEL CENTRO										
Número alumn@s			Número grupos	Procedencia familiar			Alumnado por manifestación		Alumn@s con necesidades específicas de apoyo	
Niños	Niñas	Total	Total	Niñ@s de familia de	Niñ@s de familia de	Niñ@s de familia	Cristian@s	Musulman@s	Número	Especificaciones
CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO										
Análisis de la realidad de las			Describir el entorno y la realidad de las familias de los menores, el origen de las familias, país de procedencia, tipo de familia, formación y ocupación de los padres y madres, recursos económicos de las							
Acciones de formación del profesorado.			Se trata de indicar las formaciones que va a recibir el claustro del centro acerca del programa . Lo ideal es que la primera formación se de entre septiembre y diciembre. Estas sesiones serán realizadas por artistas formadores de la					Fecha formación docentes (obligatorio presencial)		Rellenar
Acciones de participación con las familias del centro			Se trata de indicar las actividades en las que las familias colaboren con el centro a través del programa como, por ejemplo, talleres de participación activa (realización de murales, mejora de las instalaciones...), talleres de formación concretos (inteligencia emocional, resolución de conflictos, juego entre					Fecha formación familias (obligatorio presencial)		Rellenar
Acciones de visibilización:			Se debe planificar a principio de curso. El objetivo sería contar con toda la comunidad educativa, la cual participará de manera activa en las actividades planteadas. Debería indicarse quién va					Fecha Día Puertas abiertas		Rellenar
Otros Proyectos de centro			Recoger otros proyectos que tiene el centro que podrían ser complementarios o con los que podríamos colaborar dentro del centro. p. ej. Plan de Atención a la Diversidad, Plan de Acción Tutorial, Plan de Acogida, Planes Lectores, Plan de							
Vinculación con el Plan de Convivencia			El proyecto tiene relación directa con la forma de trabajar la convivencia en el centro, así como las relaciones entre alumnado, docentes y familias. Se debe plantear en qué modo se vincula el proyecto con el Plan de Convivencia del centro (potenciar la							
QUE QUEREMOS CONSEGUIR: IDEA FUERZA, OBJETIVOS Y COMPETENCIAS										

<p>IDEA FUERZA / CENTRO INTERES</p>	<p style="text-align: center;">MIRADAS TRANSFORMADORAS PARA LA ACCIÓN</p> <p>TRANS-FORMACIÓN: Capacitémonos desde otro punto de vista con el arte, el trabajo emocional, las nuevas tecnologías.</p> <p>TRANS-GRESIÓN: Atrevámonos a pensar diferente, a soñar con otros mundos y realidades posibles.</p> <p>TRANS-CENDENCIA: El trabajo que realizamos siempre tiene consecuencias: en los alumnos, en nuestra comunidad educativa, en la sociedad.</p> <p>TRANS-MISION: Comprometámonos a educar y transmitir desde un enfoque de derechos y valores.</p>
<p>Objetivos del Proyecto "Escuela Rural"</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistematizar las experiencias desarrolladas en los CRAS participantes en el proyecto en los distintos aspectos señalados en el objetivo general 2. Crear vínculos que permitan transferir y compartir la reflexión, el análisis y los conocimientos de los CRAS, facilitando y potenciando la incidencia en la práctica de cada uno de los centros. 3. Aportar elementos innovadores para la adquisición por el alumnado de las competencias sociales y ciudadanas, del respeto al diferente y a lo diferente y de su compromiso con el cuidado del medio ambiente y la sostenibilidad. 4. Conseguir el máximo desarrollo del alumnado potenciando un modelo de escuela en el que se potencien la integración, la equidad y la inclusión educativa. 5. Capacitar sobre metodologías innovadoras, de participación activa y desarrollo de la inteligencia
<p>Vinculación con la Agenda 2030 y los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible)</p>	<p>Queremos desarrollar un programa global que trabaja la inclusión social, la diversidad cultural, el trabajo en género, la convivencia, la cultura de paz y no violencia, el desarrollo sostenible, vinculado con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y la Agenda 2030. Recogemos en el siguiente esquema algunas directrices orientativas.</p> <p>ODS 1: Trabajamos en la lucha contra la pobreza a través del desarrollo de una conciencia cívica y responsable, identificando estas situaciones en nuestros propios centros y proporcionando herramientas de trabajo emocional, social y transcultural</p> <p>ODS 3: Proponemos hábitos saludables desde la promoción del ejercicio físico y artístico, el buen uso de las redes o las relaciones afectivas</p> <p>ODS 4: Trabajamos con una metodología activa desde el arte que mejora la inclusión social, refuerza su autoestima y confianza y promueve oportunidades de aprendizaje permanente a todas las personas implicadas en el proyecto MUS-E, ya que trabajamos con todos los agentes educativos: alumnado, familias, docentes, equipo directivo...</p> <p>ODS 5: Fortalecemos la igualdad de género mediante la coeducación, cuidando nuestra actitud y lenguaje y mostrando imágenes positivas de la diversidad.</p> <p>ODS 10: Trabajamos por detectar y reducir las desigualdades e injusticias sociales, más allá de lo económico, a nivel educativo y cultural, mostrando otras expectativas sobre la igualdad de oportunidades.</p>
<p>TRABAJO POR COMPETENCIAS</p>	
<p>1. Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>El alumnado será capaz de:</p> <p>Atender a instrucciones dadas a partir de una exposición oral para poder desarrollar la actividad artística propuesta.</p> <p>Comprender y expresar lingüísticamente a través del gesto, la palabra, la imagen, los objetos y la lecto-escritura.</p> <p>Generar un diálogo participativo a través del respeto y la escucha.</p> <p>Generar argumentos fundamentados dando lugar a la duda razonable frente a otras opiniones.</p> <p>Madurar la capacidad de escuchar a otras voces distintas a mí o de mi gusto.</p> <p>Comunicarse de forma asertiva ante los posibles conflictos que puedan surgir.</p>
<p>2. Competencia plurilingüe</p>	<p>El alumnado será capaz de:</p> <p>Conocer y valorar la existencia de otras culturas y sus idiomas.</p> <p>Fomentar la cohesión social a pesar de la barrera del idioma con el alumnado que aún no sea capaz de expresarse en español.</p> <p>Usar frases sencillas en otros idiomas que estén presentes en su aula.</p> <p>Realizar transferencias entre su propio idioma y conceptos de distintas lenguas.</p> <p>Conocer otras formas de comunicación alternativas como el braille, la lengua de signos o el código Morse</p>
<p>3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería</p>	<p>El alumnado será capaz de:</p> <p>Desarrollar las expresiones numéricas gracias al sentido del ritmo y el trabajo espacial.</p> <p>Desarrollar el razonamiento con el uso del espacio, del tiempo, volumen o ritmo entre otros.</p> <p>Desarrollar el pensamiento abstracto a través del método científico.</p> <p>Identificar situaciones cotidianas que exigen razonamiento matemático.</p> <p>Reconocer las posibilidades expresivas lumínicas y sonoras.</p> <p>Usar la prueba y refutación, el ejemplo y el contraejemplo, como medios de validar y rechazar conjeturas en</p>
<p>4. Competencia digital</p>	<p>El alumnado será capaz de:</p> <p>Acceder y seleccionar la información que nos ofrece internet sobre los conceptos artísticos y los artistas con los que trabajamos en los talleres.</p> <p>Buscar, obtener y procesar con criterio la información que nos llega de los medios de comunicación.</p> <p>Conocer distintos soportes audiovisuales para acercarnos a las diferentes manifestaciones artísticas.</p> <p>Grabar aquello que nos gusta, desde canciones, puestas en escena, etc.</p> <p>Tener una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos.</p>

<p>5. Competencias personal, social y de aprender a aprender</p>	<p>El alumnado será capaz de: Concebir una escala de valores propios. Corregir actitudes y estereotipos discriminatorios a través de actividades de índole cooperativa con grupos heterogéneos. Conocer, analizar y respetar las emociones propias y de otros. Escuchar con atención y desarrollar la capacidad de diálogo, respetando el turno de palabra. Mejorar la relación entre iguales, generando cohesión de grupo, a través del respeto y del compromiso social. Asimilar una rutina con una concreción de hábitos y una estructura de la sesión. Entender la necesidad de escuchar las explicaciones para comprender y realizar todas las actividades con...</p>
<p>6. Competencia ciudadana</p>	<p>El alumnado será capaz de: Participar activamente en las sesiones e implicarse en el trabajo de los demás creando redes comunes de apoyo mutuo. Reconocer y controlar los límites de la conducta. Respetar el espacio y el tiempo de todos, colaborando en la construcción de objetivos grupales. Utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones. Reflexionar sobre dilemas éticos y rechazar las posiciones discriminatorias y/o violentas.</p>
<p>7. Competencia emprendedora</p>	<p>El alumnado será capaz de: Aprender a situarse en diferentes roles (líder, seguidor, moderador...) según las circunstancias a través de dinámicas grupales. Reconocer espacios de mejora y hacer propuestas originales al respecto. Identificar fortalezas y debilidades propias para potenciar el autoconocimiento. Conocer el desarrollo de un plan: planificar tareas, poner en marcha acciones, evaluar.. Analizar los resultados de distintas acciones y plantear cambios para la mejora.</p>
<p>8. Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>El alumnado será capaz de: Apreciar el arte, como manifestación cultural de carácter universal, en cuanto a creadores, intérpretes y observadores. Crear productos culturales innovadores a partir de los tradicionales. Comprender, conocer y apreciar de manera crítica el patrimonio cultural y artístico. Expresarse a través de los diferentes códigos artísticos. Entender la unión que hay entre pensamiento, emoción y desarrollo artístico en distintas piezas.</p>

Herramienta B: Informe de evaluación por parte del centro educativo

INFORME MEMORIA DE ACTIVIDAD - CENTRO					
COMUNIDAD AUTÓNOMA		CENTRO			
PERIODO (Intermedio o Final)		GRUPOS			
Grado de cumplimiento de objetivos					
Objetivos	1-Muy bajo	2-Bajo	3-Medio	4-Alto	5-Muy alto
Sistematizar las experiencias desarrolladas en los CRAS participantes en el proyecto en los distintos aspectos señalados en el objetivo general					
Crear vínculos que permitan transferir y compartir la reflexión, el análisis y los conocimientos de los CRAS, facilitando y potenciando la incidencia en la práctica de cada uno de los centros.					
Aportar elementos innovadores para la adquisición por el alumnado de las competencias sociales y ciudadanas, del respeto al diferente y a lo diferente y de su compromiso con el cuidado del medio ambiente y la sostenibilidad.					
Conseguir el máximo desarrollo del alumnado potenciando un modelo de escuela en el que se potencien la integración, la equidad y la inclusión educativa.					
Capacitar sobre metodologías innovadoras, de participación activa y desarrollo de la inteligencia emocional, para mejorar la motivación y resultados, y realizar una transferencia práctica efectiva.					
Divulgar y transferir las buenas prácticas y los resultados del proyecto a los distintos agentes educativos y sociales.					
Comentarios cualitativos. Descripción del trabajo de cada grupo clase					
Evaluación global de la adquisición de competencias					
	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Competencia en comunicación lingüística.					
Competencia plurilingüe					
Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería					
Competencia digital					
Competencia personal, social y de aprender a aprender					
Competencia ciudadana					
Competencia emprendedora					
Competencia en conciencia y expresión culturales					

Descripción cualitativa sobre la adquisición de competencias.					
Evaluación global de la evolución del comportamiento de los grupos					
	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Creatividad					
Expresividad y desinhibición					
Motivación y disfrute ante la tarea					
Participación					
Comunicación					
Organización/ritmo de trabajo					
Satisfacción, motivación e interés					
Confianza mutua					
Actitudes positivas a la diversidad					
Cohesión/Respeto					
Convivencia/Solidaridad					
Motivación al aprendizaje					
Descripción cualitativa sobre los rasgos de comportamiento de grupo en estos aspectos.					
Valoración general del desarrollo del programa					
Incidencias y debilidades localizadas durante el programa					
Propuestas de mejora y oportunidades de este programa					
Intercambio metodológico y coordinación					
	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Aprendizaje de la Metodología por el profesorado					
Uso de la metodología MUS-E por el profesorado					
Uso de herramientas virtuales / on-line					
Información y coordinación					
Comentarios cualitativos acerca del intercambio metodológico y la coordinación					

Herramienta D: Lista de control final del proyecto (documento interno)

PROYECTO "ESCUELA RURAL"	
Nombre del centro	
Persona responsable de este documento	
Fecha de realización	
DOCUMENTACIÓN A VALORAR	
Número de profesores/as implicados/as	CERTIFICADO DEL CENTRO
Número de alumnos y alumnas participantes	CERTIFICADO DEL CENTRO
Número de padres y madres que han colaborado	CERTIFICADO DEL CENTRO
Número de ayuntamientos, ONG, asociaciones y otras entidades colaboradoras	CERTIFICADO DEL CENTRO
Se han realizado reuniones periódicas a lo largo del proyecto.	FECHAS, HOJAS DE FIRMAS
Se ha informado a todos los agentes educativos de los centros de su implicación con este proyecto	CERTIFICADO DE INICIO
Se ha creado un Canal de Youtube para la difusión de buenas prácticas.	ENLACE
Se ha diseñado un espacio virtual para el intercambio tal y como se plantea en el proyecto.	ENLACE
Se ha realizado una programación del trabajo a realizar en este proyecto.	PROGRAMACIÓN
Se ha planteado un cronograma de actividades del proyecto	CRONOGRAMA
Se han realizado jornadas de puertas abiertas en este proyecto	FECHAS, VIDEOS, NOTICIAS
Se han realizado otro tipo de actividades de visibilización en otros espacios	FECHAS, VIDEOS, NOTICIAS
Se han realizado movilidades entre los centros educativos	PROGRAMA, HOJA DE FIRMAS
Se ha realizado un certificado de horas con las sesiones realizadas de forma anual	CERTIFICADOS DE HORAS
Se han realizado informes de evaluación durante el proceso del proyecto	INFORMES DE EVALUACIÓN

INFORME DE EVALUACIÓN

INDICE

- 1 Punto de partida
- 2 Cumplimiento de objetivos y adquisición de competencias
- 3 Evaluación global de la evolución del comportamiento de los grupos.
- 4 Evaluación de equipamientos y espacios
- 5 Evaluación de la participación de los/las tutores/docentes
- 6 Intercambio metodológico
- 7 Evaluación del equipo directivo
- 8 Anexo II: informe final de centros

1. Punto de partida

El proyecto cuenta con la colaboración de tres centros rurales agrupados: CRA La Coruña, CRA Lozoya y CRA Río Tajo – Jose Manuel Oviedo, situados en Asturias, Comunidad de Madrid y Castilla La Mancha respectivamente. Durante el proyecto, han realizado intercambios metodológicos entre docentes, intercambios territoriales entre alumnado y todo para llegar a los objetivos planteados a lo largo del proyecto. Gran parte del proyecto se basa en el uso de la metodología MUS-E para su desarrollo. Por ello, y ya que contamos con un método de evaluación avalado desde hace años, nos basaremos en su modelo de evaluación a la hora de plantear el desarrollo del proyecto.

El proceso de evaluación se ha ceñido al modelo metodológico compuesto con fichas de inicio, informes de evaluación intermedios e informes de evaluación finales aplicándose en cada centro en función de las posibilidades. Todos estos formularios tienen una serie de preguntas que pueden evaluar en una escala del 1 al 5 y un espacio en blanco para poder realizar una valoración cualitativa de cada apartado. Una vez finalizado el curso, todos los participantes del proyecto cumplimentan dichos formularios.

A continuación, se presenta un informe de proceso de los resultados que este programa reporta a los centros educativos según la opinión de los participantes (docentes, equipo directivo, coordinadores del programa de cada centro, otros profesionales) que han vivido las sesiones en primera persona.

2. Cumplimiento de objetivos y adquisición de competencias

La valoración obtenida del programa se realiza tanto por parte de los artistas como de los centros en una escala del 1 al 5.

En este apartado, tratamos de recoger los objetivos generales del programa, pautados y acordados entre todos los participantes del mismo.

Estos son:

1. Sistematizar las experiencias desarrolladas en los CRAS participantes en el proyecto en los distintos aspectos señalados en el objetivo general
2. Crear vínculos que permitan transferir y compartir la reflexión, el análisis y los conocimientos de los CRAS, facilitando y potenciando la incidencia en la práctica de cada uno de los centros.
3. Aportar elementos innovadores para la adquisición por el alumnado de las competencias sociales y ciudadanas, del respeto al diferente y a lo diferente y de su compromiso con el cuidado del medio ambiente y la sostenibilidad.
4. Conseguir el máximo desarrollo del alumnado potenciando un modelo de escuela en el que se potencien la integración, la equidad y la inclusión educativa.
5. Capacitar sobre metodologías innovadoras, de participación activa y desarrollo de la inteligencia emocional, para mejorar la motivación y resultados, y realizar una transferencia práctica efectiva.
6. Divulgar y transferir las buenas prácticas y los resultados del proyecto a los distintos agentes educativos y sociales.

El logro de estos objetivos consigue una media de 4,20 sobre 5.

Logro de objetivos	
Media del logro de objetivos considerado por el centro	4,20
Media global	4,20

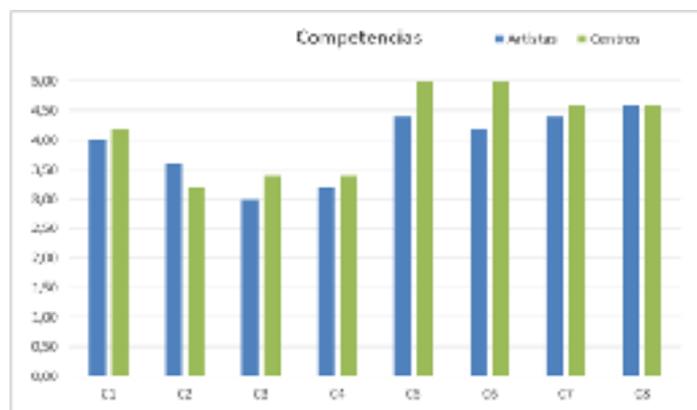
Asimismo, en el programa "Escuela Rural" también se trabajan las ocho competencias establecidas en la legislación educativa para todas las comunidades autónomas:

1. Competencia en comunicación Lingüística
2. Competencia plurilingüe
3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería
4. Competencia digital
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender
6. Competencia ciudadana
7. Competencia emprendedora
8. Competencia en conciencia y expresión culturales

Respecto a las competencias, se puede observar en la siguiente gráfica que todas ellas tienen una media por encima de 3, a excepción de la "Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería" y la "Competencia digital" que consiguen una puntuación más baja. Bien es cierto que los objetivos generales del programa van directamente orientados al desarrollo de otras competencias como pueden ser las "Competencias Sociales y Cívicas" o la "Conciencia y Expresiones Culturales", aunque al trabajar de forma competencial, tendremos que valorar cómo podemos mejorar la puntuación en estas competencias que son menos valoradas.

Hemos de ser conscientes del hecho de que el trabajo a partir de las competencias en el marco socioeducativo es lento y requiere de un trabajo longitudinal para poder conseguir resultados observables.

Del mismo modo, los docentes que participan en las sesiones comentan en sus propias valoraciones que la naturaleza del programa hace que resulte más sencillo enfocarse hacia ciertas competencias como las ya nombradas, lo que funciona en detrimento de otras que tendrían que trabajarse de forma específica desde ciertas disciplinas artísticas. Podemos concluir que los resultados respecto al trabajo por competencias son bastante altos.



3. Evaluación global de la evolución del comportamiento de los grupos.

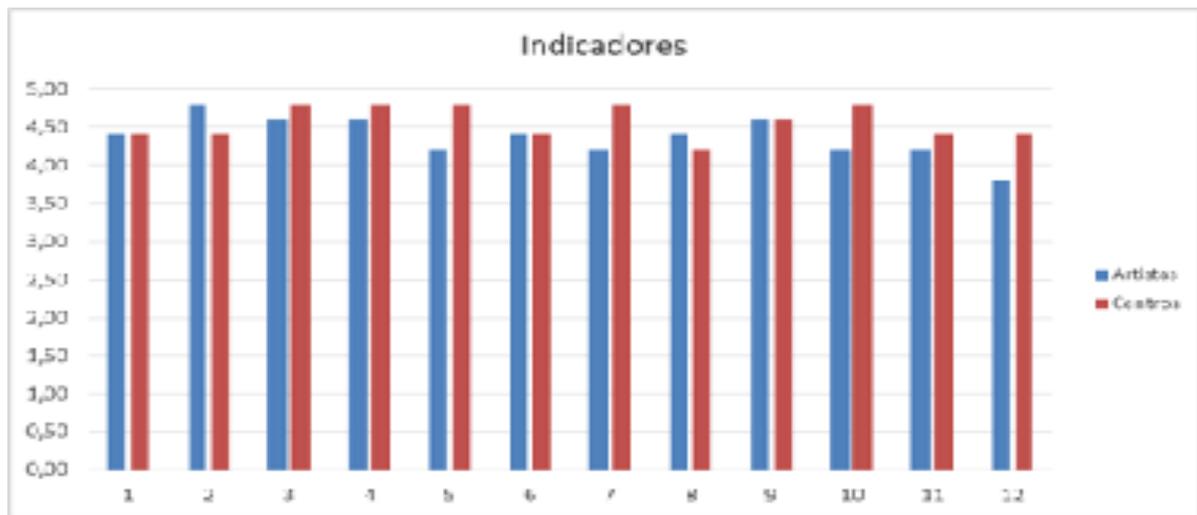
Desde el programa, se establecen doce indicadores de mejora en el trabajo que se realiza con los alumnos y alumnas de los centros educativos que son los siguientes:

1. Creatividad
2. Expresividad y desinhibición
3. Motivación y disfrute ante la tarea
4. Participación
5. Comunicación
6. Organización / ritmo de trabajo
7. Satisfacción y motivación
8. Confianza mutua
9. Actitudes positivas a la diversidad
10. Cohesión / respeto
11. Convivencia / solidaridad
12. Motivación al aprendizaje

Todos ellos son valorados en los distintos centros educativos como indicadores generales del trabajo realizado que forman parte del programa "Escuela Rural". Al mismo tiempo se realiza una evaluación doble, por parte del profesorado y por parte de los coordinadores.

Para rellenar el informe por parte del centro educativo, los coordinadores recogen previamente la valoración de los docentes implicados. Para ello, mantienen una reunión con los tutores y el equipo del programa en el centro, recogiendo con ello no solo la opinión de la coordinación, sino la del equipo que realiza directamente el trabajo en el centro, con lo que se traslada valoraciones generales, objetivas y grupales, no individuales. Algo que sin duda enriquece el trabajo evaluativo del programa al contar con las aportaciones de los distintos agentes educativos.

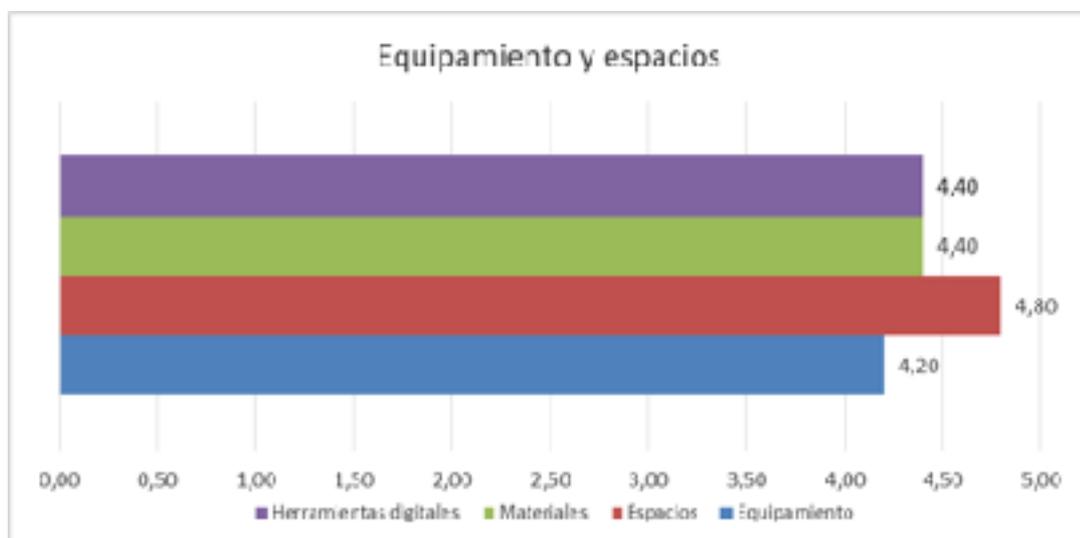
En la gráfica, podemos ver que los indicadores aparecen puntuados positivamente por parte de los docentes y de artistas que han participado en el proyecto. Esto pone de manifiesto una gran satisfacción para los centros del programa "Escuela Rural" y una valoración muy positiva por ambas partes de los resultados que se consiguen a través del mismo. Parece relevante señalar que los indicadores mejor puntuados son la motivación y disfrute de la tarea (3), la participación (4) y las actitudes positivas a la diversidad (9). En el otro lado de la balanza, nos encontramos con la motivación al aprendizaje (12) que, sin ser una mala puntuación ya que obtiene una media de 4,10, se trata de la puntuación más baja en este apartado



4. Evaluación de equipamientos y espacios

La evaluación realizada de los equipamientos y espacios es positiva en los informes realizados. Ha habido importantes esfuerzos por parte de los centros y artistas para adaptarse a la realidad espacial y económica de los centros ya que es muy diversa en cada uno de ellos.

Dentro de estos ítems, los espacios del centro son los que aparecen mejor valorados, aunque no aparece una gran diferencia entre los distintos ítems a valorar en este caso ya que todas las puntuaciones son satisfactorias.



5. Evaluación de la participación de los/as tutores/docentes

La participación de los tutores es muy elevada en las sesiones observadas, estando en el 96%. En el otro 4% ha sido profesorado especialista.

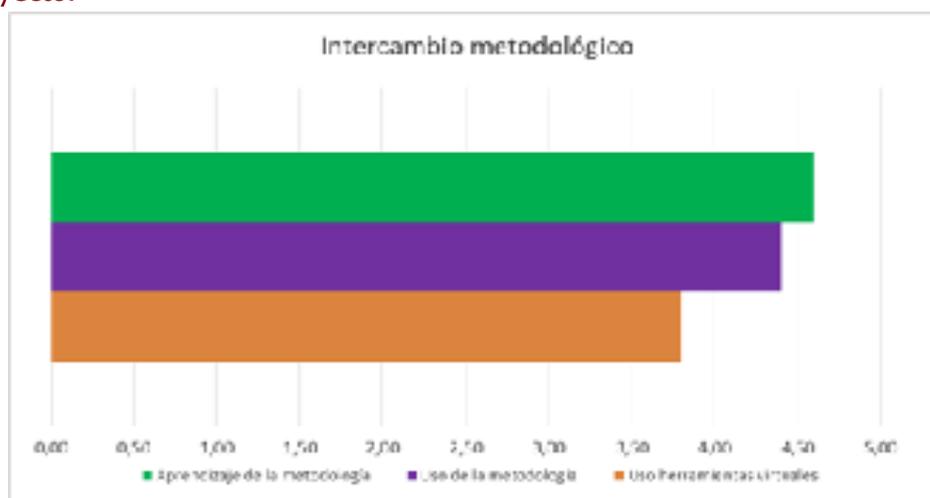
6. Intercambio metodológico

Para potenciar el intercambio metodológico a lo largo del proyecto, se han tratado de realizar distintas actividades que consigan este objetivo:

- La necesidad del proyecto de trabajo docente-docente (con especial incidencia en el intercambio entre tutores)
- La realización de formaciones de docentes al inicio de curso en cada uno de los centros educativos
- La realización de encuentros en cada una de las tres comunidades autónomas que han participado en este proyecto.

Destacar que el intercambio metodológico y las acciones que se implican para conseguirlo siempre son las más costosas tanto económicamente como organizativamente y supone un gran esfuerzo la organización de este tipo de eventos. No obstante, es un espacio de disfrute para los menores y de aprendizaje para los docentes.

Además de todo lo mencionado, nos hemos preocupado de trabajar de forma online tanto para coordinar el desarrollo del proyecto como para intercambiar opiniones y estrategias educativas a lo largo del proyecto.

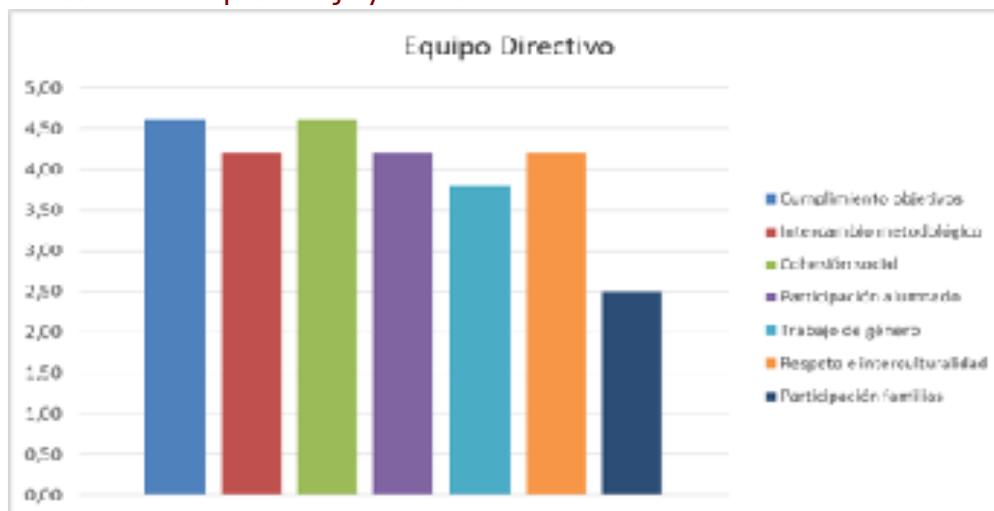


8. Evaluación del equipo directivo

Esta valoración se extrae de las listas de control final planteadas como Anexo del modelo de evaluación y, por tanto, es un dato bastante representativo de la opinión de los equipos directivos. El equipo directivo valora el trabajo de la fundación en una serie de ítems que vienen dados por la naturaleza de los distintos proyectos en los que cada centro participa.

Podemos aseverar que los equipos directivos de los centros educativos consideran que el proyecto consigue los objetivos planteados con creces ya que las puntuaciones son buenas. Cabe destacar especialmente el trabajo en cuanto al "cumplimiento de objetivos" y la "cohesión social" consiguiendo las puntuaciones más altas. Como contrapunto, este curso se considera que la "participación de las familias" no ha sido todo lo positiva que podría, ya que siempre es complicado conseguir la implicación de las familias en los centros educativos, pero se seguirá trabajando en este camino.

La mayoría de los equipos directivos están satisfechos con el proyecto según relatan en las reuniones de evaluación, por lo que eso es señal clara de que el proyecto funciona, ayuda en el trabajo educador respecto a los menores de los centros educativos y motiva al alumnado tanto a la asistencia a clase como al aprendizaje y al desarrollo.



10. ANEXO II. Informe final de centros

1.- Grado de cumplimiento de objetivos generales y específicos que se acordaron en la programación						
Media de los objetivos planteados en general (1-5)	Porc. Resp. 1	Porc. Resp. 2	Porc. Resp. 3	Porc. Resp. 4	Porc. Resp. 5	
4,20	0,00%	0,00%	0,00%	80,00%	20,00%	
2.- Evaluación global de la adquisición de competencias programadas						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
1. Competencia en Comunicación lingüística.	4,20	0,00%	0,00%	40,00 %	0,00%	60,00%
2. Competencia plurilingüe	3,20	0,00%	20,00%	40,00 %	40,00%	0,00%
3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería	3,40	0,00%	40,00%	20,00 %	0,00%	40,00%
4. Competencia Digital	3,40	0,00%	40,00%	20,00 %	0,00%	40,00%
5. Competencia personal, social y de aprender a aprender	5,00	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
6. Competencia ciudadana	5,00	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%	100,00%
7. Competencia emprendedora	4,60	0,00%	0,00%	0,00%	40,00%	60,00%
8. Competencia en conciencia y expresión culturales	4,60	0,00%	0,00%	0,00%	40,00%	60,00%
2.- Evaluación global de la evolución del comportamiento de los grupos						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Creatividad	4,40	0,00%	0,00%	0,00%	60,00%	40,00%
Expresividad y desinhibición	4,40	0,00%	0,00%	0,00%	60,00%	40,00%
Motivación y disfrute ante la tarea	4,80	0,00%	0,00%	0,00%	20,00%	80,00%
Participación	4,80	0,00%	0,00%	0,00%	20,00%	80,00%
Comunicación	4,80	0,00%	0,00%	0,00%	20,00%	80,00%
Organización/ritmo de trabajo	4,40	0,00%	0,00%	0,00%	60,00%	40,00%
Satisfacción, motivación e interés	4,80	0,00%	0,00%	0,00%	20,00%	80,00%
Confianza mutua	4,20	0,00%	0,00%	40,00 %	0,00%	60,00%
Actitudes positivas a la diversidad	4,60	0,00%	0,00%	0,00%	40,00%	60,00%
Cohesión/Respeto	4,80	0,00%	0,00%	0,00%	20,00%	80,00%
Convivencia/Solidaridad	4,40	0,00%	0,00%	0,00%	60,00%	40,00%

Motivación al aprendizaje	4,40	0,00%	0,00%	0,00%	60,00%	40,00%
Intercambio metodológico						
	Media	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Aprendizaje de la Metodología por el profesorado	4,60	0,00%	0,00%	0,00%	40,00%	60,00%
Uso de la metodología por el	4,40	0,00%	0,00%	0,00%	60,00%	40,00%
Uso de herramientas on-line/virtuales	3,80	0,00%	0,00%	60,00 %	0,00%	40,00%

Todas las puntuaciones medias se valoran siendo 1 el mínimo y 5 el máximo.

ANEXOS: HERRAMIENTAS UTILIZADAS

Herramienta A: Programación del trabajo realizado

DATOS DEL CENTRO										
Datos del centro			Comunidad Autónoma: ASTURIAS Nombre: CRA LA COROÑA Dirección: CAMPU LA IGLESIA SN Localidad: CECEDA.-NAVA Cód. postal: 33589 Teléfono: 985704142 e-mail: lacorona@educastur.org Web del centro o blog (si tuviera):							
Equipo directivo			Director/a: VICTOR FERNÁNDEZ GONZÁLEZ Jefe/a estudios: ANA BELEN SUAREZ CIVES Secretario/a: M ^o PILAR LÓPEZ ALVAREZ Coordinador/a del centro: VCTOR FERNÁNDEZ GONZÁLEZ							
Artistas colaboradores			Nombre y apellidos ANACELIA ALVAREZ							
DATOS DEL ALUMNADO DEL CENTRO										
Número alumn@s MUS-E			Número grupos MUS-E	Procedencia familiar			Alumnado por manifestación religiosa de la		Alumn@s con necesidades específicas de apoyo educativo	
Niños	Niñas	Total	Total	Niñ@s de familia de etnia gitana	Niñ@s de familia de origen	Niñ@s de familia autóctonas	Cristian@s	Musulman@s	Número	Especificaciones
50	51	101	10	0	20	81			2	1 MOTORICO Y 1 VISUAL
CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO										
Análisis de la realidad de las familias			El Cra la Coroña es está situado en el área centro oriental de Asturias. Su entorno es claramente rural pero el perfil de las familias actualmente viene muy marcado por un fuerte peso demográfico de "Neo-rurividad". Ya sea por familias que trabajan en el sector secundario o terciario y vienen a vivir al campo buscando tranquilidad, espacio, confort y salud. O familias que apostando por el sector primario se han venido a vivir por la zona por su buena situación							
Vinculación con el Plan de			Si bien, en este sentido, el CRA viene participando en el "CONTRATO PROGRAMA" y en el Proyecto de Innovación Educativa en Equidad.							

QUE QUEREMOS CONSEGUIR: IDEA FUERZA, OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

<p>IDEA FUERZA / CENTRO INTERES RED MUS-E 2022-2023</p>	<p style="text-align: center;">MIRADAS TRANSFORMADORAS PARA LA ACCIÓN</p> <p>TRANS-FORMACIÓN: Capacitémonos desde otro punto de vista con el arte, el trabajo emocional, las nuevas tecnologías.</p> <p>TRANS-GRESIÓN: Atrévamonos a pensar diferente, a soñar con otros mundos y realidades posibles.</p> <p>TRANS-CENDENCIA: El trabajo que realizamos siempre tiene consecuencias: en los alumnos, en nuestra comunidad educativa, en la sociedad.</p> <p>TRANS-MISION: Comprometámonos a educar y transmitir desde un enfoque de derechos y</p>
<p>Objetivos generales</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistematizar las experiencias desarrolladas en los CRAS participantes en el proyecto en los distintos aspectos señalados en el objetivo general 2. Crear vínculos que permitan transferir y compartir la reflexión, el análisis y los conocimientos de los CRAS, facilitando y potenciando la incidencia en la práctica de cada uno de los centros. 3. Aportar elementos innovadores para la adquisición por el alumnado de las competencias sociales y ciudadanas, del respeto al diferente y a lo diferente y de su compromiso con el cuidado del medio ambiente y la sostenibilidad. 4. Conseguir el máximo desarrollo del alumnado potenciando un modelo de escuela en el que se potencien la integración, la equidad y la inclusión educativa. 5. Capacitar sobre metodologías innovadoras, de participación activa y desarrollo de
<p>Vinculación con la Agenda 2030 y los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible)</p>	<p>ODS 1: Trabajamos en la lucha contra la pobreza a través del desarrollo de una conciencia cívica y responsable, identificando estas situaciones en nuestros propios centros y proporcionando herramientas de trabajo emocional, social y transcultural</p> <p>ODS 3: Proponemos hábitos saludables desde la promoción del ejercicio físico y artístico, el buen uso de las redes o las relaciones afectivas</p> <p>ODS 4: Trabajamos con una metodología activa desde el arte que mejora la inclusión social, refuerza su autoestima y confianza y promueve oportunidades de aprendizaje permanente a todas las personas implicadas en el proyecto MUS-E, ya que trabajamos con todos los agentes educativos: alumnado, familias, docentes, equipo directivo...</p> <p>ODS 5: Fortalecemos la igualdad de género mediante la coeducación, cuidando nuestra actitud y lenguaje y mostrando imágenes positivas de la diversidad.</p> <p>ODS 10: Trabajamos por detectar y reducir las desigualdades e injusticias sociales, más allá de lo económico, a nivel educativo y cultural, mostrando otras expectativas sobre la igualdad de oportunidades.</p> <p>ODS 11: Potenciamos la cultura artística como algo que permite crear una cultura común que refuerza el sentimiento de pertenencia y genera una dinámica basada en la interdependencia y la cooperación.</p> <p>ODS 13, 14 y 15: Sensibilizamos para combatir el cambio climático y trabajar el desarrollo sostenible y medioambiental en las sesiones.</p>
<p>TRABAJO POR COMPETENCIAS</p>	
<p>1. Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>El alumnado será capaz de:</p> <p>Atender a instrucciones dadas a partir de una exposición oral para poder desarrollar la actividad artística propuesta.</p> <p>Comprender y expresar lingüísticamente a través del gesto, la palabra, la imagen, los objetos y la lecto-escritura.</p> <p>Generar un diálogo participativo a través del respeto y la escucha.</p> <p>Generar argumentos fundamentados dando lugar a la duda razonable frente a otras opiniones.</p> <p>Madurar la capacidad de escuchar a otras voces distintas a mí o de mi gusto.</p> <p>Comunicarse de forma asertiva ante los posibles conflictos que puedan surgir.</p>

<p>2. Competencia plurilingüe</p>	<p>El alumnado será capaz de: Conocer y valorar la existencia de otras culturas y sus idiomas. Fomentar la cohesión social a pesar de la barrera del idioma con el alumnado que aún no sea capaz de expresarse en español. Usar frases sencillas en otros idiomas que estén presentes en su aula. Realizar transferencias entre su propio idioma y conceptos de distintas lenguas. Conocer otras formas de comunicación alternativas como el braille, la lengua de signos o</p>
<p>3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería</p>	<p>El alumnado será capaz de: Desarrollar las expresiones numéricas gracias al sentido del ritmo y el trabajo espacial. Desarrollar el razonamiento con el uso del espacio, del tiempo, volumen o ritmo entre otros. Desarrollar el pensamiento abstracto a través del método científico. Identificar situaciones cotidianas que exigen razonamiento matemático. Reconocer las posibilidades expresivas lumínicas y sonoras.</p>
<p>4. Competencia digital</p>	<p>El alumnado será capaz de: Acceder y seleccionar la información que nos ofrece internet sobre los conceptos artísticos y los artistas con los que trabajamos en los talleres. Buscar, obtener y procesar con criterio la información que nos llega de los medios de comunicación. Conocer distintos soportes audiovisuales para acercarnos a las diferentes manifestaciones artísticas. Grabar aquello que nos gusta, desde canciones, puestas en escena, etc.</p>
<p>5. Competencias personal, social y de aprender a aprender</p>	<p>El alumnado será capaz de: Concebir una escala de valores propios. Corregir actitudes y estereotipos discriminatorios a través de actividades de índole cooperativa con grupos heterogéneos. Conocer, analizar y respetar las emociones propias y de otros. Escuchar con atención y desarrollar la capacidad de diálogo, respetando el turno de palabra. Mejorar la relación entre iguales, generando cohesión de grupo, a través del respeto y del compromiso social.</p>
<p>6. Competencia ciudadana</p>	<p>El alumnado será capaz de: Participar activamente en las sesiones e implicarse en el trabajo de los demás creando redes comunes de apoyo mutuo. Reconocer y controlar los límites de la conducta. Respetar el espacio y el tiempo de todos, colaborando en la construcción de objetivos grupales. Utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones. Reflexionar sobre dilemas éticos y rechazar las posiciones discriminatorias y/o violentas.</p>
<p>7. Competencia emprendedora</p>	<p>El alumnado será capaz de: Aprender a situarse en diferentes roles (líder, seguidor, moderador...) según las circunstancias a través de dinámicas grupales. Reconocer espacios de mejora y hacer propuestas originales al respecto. Identificar fortalezas y debilidades propias para potenciar el autoconocimiento. Conocer el desarrollo de un plan: planificar tareas, poner en marcha acciones, evaluar... Analizar los resultados de distintas acciones y plantear cambios para la mejora.</p>

<p>8. Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>El alumnado será capaz de: Apreciar el arte, como manifestación cultural de carácter universal, en cuanto a creadores, intérpretes y observadores. Crear productos culturales innovadores a partir de los tradicionales. Comprender, conocer y apreciar de manera crítica el patrimonio cultural y artístico. Expresarse a través de los diferentes códigos artísticos. Entender la unión que hay entre pensamiento, emoción y desarrollo artístico en distintas</p>
--	---

DATOS DEL CENTRO										
Datos del centro			Comunidad Autónoma: Castilla-La Mancha Nombre: CRA Río Tajo-José Manuel Oviedo. Dirección: Plaza de Agustín Contreras 2. Localidad: Alcolea de Tajo. Cód. postal: 45571 Teléfono: 925436649 e-mail: 45012086.cra@edu.jccm.es Web del centro o blog (si tuviera): http://cra-riotajo.centros.castillalamancha.es							
Equipo directivo			Director/a: Carla Gil Jiménez. Jefe estudios: Ana Clara Oviedo López Secretario: Luis Daniel Sánchez Bueno. Coordinador/a del centro: Ana Clara Oviedo López							
DATOS DEL ALUMNADO DEL CENTRO										
Número alumn@s			Número grupos	Procedencia familiar			Alumnado por manifestación religiosa de la		Alumn@s con necesidades específicas de apoyo educativo	
Niños	Niñas	Total	Total	Niñ@s de familia de etnia gitana	Niñ@s de familia de origen	Niñ@s de familia autóctonas	Cristian@s	Musulman@s	Número	Especificaciones
27	30	57	6	2	10	45	52	5	4	2 ACNEE 2 ACNEAE
CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO										
Análisis de la realidad de las familias			<p>El CRA Río Tajo- José Manuel Oviedo, es un colegio rural constituido por tres secciones, en las siguientes localidades: Alcolea de Tajo, Aldeanueva de Barbarroja y El Bercial de Tajo. Todos/as los/as niños/as de cada uno de estos pueblos están escolarizados en el CRA. El trabajo de las familias es diverso, aunque la ocupación más frecuente es la agrícola-ganadera. Hay varios padres/madres en situación de desempleo y otros con trabajos temporales. Ahora mismo varios padres/madres trabajan en los planes de empleo de los distintos ayuntamientos.</p> <p>En la sección de Aldeanueva están escolarizados dos alumn@s gitanos, un alumno marroquí y una alumna cuya familia materna es de origen boliviano. En la sección de Bercial hay tres alumnos/as cuya familia es de origen marroquí, un alumno cuya familia es de origen rumano y una alumna cuya familia materna es de origen dominicano. En la sección de Alcolea hay un alumno cuya familia es de origen marroquí, uno cuyo padre es de origen rumano y una alumna ucraniana.</p> <p>Durante los últimos cursos se están incorporando a las distintas secciones que forman el CRA, alumn@s de familias procedentes de Marruecos y de Rumanía. Estas familias vienen a trabajar en explotaciones ganaderas. De estas familias, hay algunas que se han asentado de manera permanente en los pueblos, mientras que otras tras unos meses de estancia, buscan opciones laborales en otros lugares. En la misma situación se encuentran algunas familias de origen</p>							
Acciones de formación del profesorado.			La acción formativa con el profesorado del centro se realizará de forma presencial en la sección de Alcolea el día veintiocho de noviembre. Esta sesión es muy importante para que todo el profesorado conozca la metodología MUS-E.				Fecha 1ª formación docentes (obligatorio presencial)		28/11/22	
Acciones de participación con las familias			El CRA Río Tajo- José Manuel Oviedo, se ha caracterizado, desde su constitución, como un centro abierto a la comunidad educativa, en la que las familias, alumnado y				Fecha 1ª formación familias (obligatorio)		12-12-22	

<p>con las familias del centro</p>	<p>comunidad educativa, en la que las familias, alumnado y profesorado participa activamente en todas las actividades que se programan, la relación con las Asociaciones de Padres y Madres es excelente y la colaboración con los Ayuntamientos de nuestras localidades así como las asociaciones de distinto tipo (mujeres, mayores, culturales...) existentes en nuestras localidades es continuo y muy fructífero. Todos los cursos se han realizado talleres con familias en los que además de padres/madres han asistido abuelos/as. Este año al haber contado únicamente con una sesión en el primer trimestre de 2023 con familias en una de las secciones la participación ha sido más baja por la dificultad de trasladarse de una sección a otra las familias.</p>	<p>Fecha 2ª formación familias (presencial u online)</p>	<p>Junio 2023</p>
<p>Otros Proyectos de centro</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Programa bilingüismo. Sus objetivos son: Adquirir la capacidad de comunicarse en la segunda lengua, de forma que ésta se utilice para aprender otros contenidos y sirva para adquirir conocimientos. Conocer usos, costumbres, tradiciones, deportes, cultura... de los países de habla inglesa. Este programa se desarrolla en las áreas de Science, Art y Educación Física. ● Plan de Lectura. Sus objetivos son: Desarrollar en nuestro alumnado las habilidades necesarias para leer diversos materiales escolares y no escolares. Establecer la lectura como algo habitual en la vida de nuestros/as alumnos/as e inculcar el gusto por la lectura. Desarrollar estrategias de enseñanza para facilitar que el alumnado alcance el mayor nivel de competencia lectora. Este año desde el mismo se están trabajando, al igual que desde las sesiones, MUS-E los ODS. ● Programa Carmenta. Sus objetivos son: Pasar del libro de texto en papel al libro digital. Integrar las tecnologías actuales en las aulas. Tecnologías que se utilizan también en algunas sesiones MUS-E. Aumentar la motivación del alumnado. Fomentar la participación y la cooperación entre alumnos/as, familias y profesores. Favorecer el trabajo en grupo. Formar a los alumnos en técnicas y habilidades indispensables en la sociedad actual. ● Plan de igualdad y prevención de la violencia de género. Sus objetivos son: Promover acciones y medidas para avanzar en igualdad de género: Trabajar la perspectiva de género y la igualdad desde la acción tutorial. Usar un lenguaje no sexista. Crear espacios en el centro dedicados a la igualdad. Impulsar la participación de toda la comunidad educativa en actividades dirigidas a sensibilizar sobre igualdad de género y contra la violencia de género. Promover la formación en materia de igualdad. Colaborar con instituciones educativas y organismos de igualdad para el establecimiento de mecanismos de apoyo y asesoramiento. Visibilizar y divulgar todas las acciones realizadas e impulsadas desde el centro en materia de igualdad. Sensibilizar y desarrollar acciones en igualdad, corresponsabilidad, materia afectivo-sexual y violencia de género. Estos objetivos están compartidos en la metodología MUS-E. <p>PROA + El objetivo del programa es conseguir éxito educativo de todo el alumnado, especialmente el que se encuentra en situación de vulnerabilidad socio-educativa. Nuestro CRA es, y así lo pretende, un centro dinamizador de los tres municipios que lo conforman, una escuela abierta al entorno, en el que todas y todos caben y son bienvenidos. Nuestra seña de identidad es la proximidad y el trabajo de equipo de toda la comunidad educativa, proporcionar a nuestros alumnos/as una educación inclusiva y de calidad respetando la diversidad. Desde las sesiones MUS-E se promueve este trabajo.</p>		

<p>Vinculación con el Plan de Convivencia</p>	<p>La Comunidad Educativa del CRA Río Tajo-José Manuel Oviedo se basa en unos principios y valores determinados para crear un buen clima de convivencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. RESPECTO por los derechos y deberes de todos los componentes de la Comunidad Educativa, garantizando su protección y defensa. 2. PARTICIPACIÓN de toda la Comunidad Educativa en la elaboración y control del cumplimiento de las normas de convivencia del centro. 3. RESPONSABILIDAD de todos los miembros de la Comunidad Educativa en el ejercicio de sus funciones, aceptando las normas de convivencia y valorando la realización de las tareas necesarias relacionadas con la actividad y vida en el centro. 4. LIBERTAD de los miembros de la Comunidad Educativa manifestarán sus principios, ideas, costumbres en un clima cordial y seguro. 5. RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS promoveremos en toda la Comunidad Educativa para que resuelvan los conflictos que ocurran en el centro a través del diálogo, el consenso y la negociación. 6. DEFENSA DEL MEDIO AMBIENTE concienciar a la Comunidad Educativa de la importancia de la protección y cuidado de la naturaleza. 7. LA EQUIDAD que garantice la igualdad de oportunidades, la inclusión educativa y la no discriminación y actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que deriven de discapacidad. 8. La formación para la PAZ, la COOPERACIÓN y la SOLIDARIDAD entre los pueblos. 9. La formación en el respeto de DERECHOS y LIBERTADES fundamentales y en el ejercicio de la TOLERANCIA y la LIBERTAD, dentro de los principios democráticos de convivencia. 10. EL ESFUERZO PERSONAL se fomentará y valorará el interés, entusiasmo e implicación en las distintas actividades del centro. 11. El valor de las MEDIDAS y ACTUACIONES de carácter PREVENTIVO como medio para educar para la convivencia, y su carácter integrador para que contribuyan al desarrollo global de
---	--

QUE QUEREMOS CONSEGUIR: IDEA FUERZA, OBJETIVOS Y COMPETENCIAS	
<p>IDEA FUERZA / CENTRO INTERES RED MUS-E 2022-2023</p>	<p style="text-align: center;">MIRADAS TRANSFORMADORAS PARA LA ACCIÓN</p> <p>TRANS-FORMACIÓN: Capacitémonos desde otro punto de vista con el arte, el trabajo emocional, las nuevas tecnologías.</p> <p>TRANS-GRESIÓN: Atrevámonos a pensar diferente, a soñar con otros mundos y realidades posibles.</p> <p>TRANS-CENDENCIA: El trabajo que realizamos siempre tiene consecuencias: en los alumnos, en nuestra comunidad educativa, en la sociedad.</p> <p>TRANS-MISION: Comprometámonos a educar y transmitir desde un enfoque de derechos y</p>

Objetivos generales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistematizar las experiencias desarrolladas en los CRAS participantes en el proyecto en los distintos aspectos señalados en el objetivo general 2. Crear vínculos que permitan transferir y compartir la reflexión, el análisis y los conocimientos de los CRAS, facilitando y potenciando la incidencia en la práctica de cada uno de los centros. 3. Aportar elementos innovadores para la adquisición por el alumnado de las competencias sociales y ciudadanas, del respeto al diferente y a lo diferente y de su compromiso con el cuidado del medio ambiente y la sostenibilidad. 4. Conseguir el máximo desarrollo del alumnado potenciando un modelo de escuela en el que se potencien la integración, la equidad y la inclusión educativa. 5. Capacitar sobre metodologías innovadoras, de participación activa y desarrollo de la inteligencia emocional, para mejorar la motivación y resultados, y realizar una
Vinculación con la Agenda 2030 y los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible)	<p>ODS 1: Trabajamos en la lucha contra la pobreza a través del desarrollo de una conciencia cívica y responsable, identificando estas situaciones en nuestros propios centros y proporcionando herramientas de trabajo emocional, social y transcultural</p> <p>ODS 3: Proponemos hábitos saludables desde la promoción del ejercicio físico y artístico, el buen uso de las redes o las relaciones afectivas</p> <p>ODS 4: Trabajamos con una metodología activa desde el arte que mejora la inclusión social, refuerza su autoestima y confianza y promueve oportunidades de aprendizaje permanente a todas las personas implicadas en el proyecto MUS-E, ya que trabajamos con todos los agentes educativos: alumnado, familias, docentes, equipo directivo...</p> <p>ODS 5: Fortalecemos la igualdad de género mediante la coeducación, cuidando nuestra actitud y lenguaje y mostrando imágenes positivas de la diversidad.</p> <p>ODS 10: Trabajamos por detectar y reducir las desigualdades e injusticias sociales, más allá de lo económico, a nivel educativo y cultural, mostrando otras expectativas sobre la igualdad de oportunidades.</p> <p>ODS 11: Potenciamos la cultura artística como algo que permite crear una cultura común que refuerza el sentimiento de pertenencia y genera una dinámica basada en la interdependencia y la cooperación.</p> <p>ODS 13, 14 y 15: Sensibilizamos para combatir el cambio climático y trabajar el desarrollo</p>
TRABAJO POR COMPETENCIAS	
1. Competencia en comunicación lingüística	<p>El alumnado será capaz de:</p> <p>Atender a instrucciones dadas a partir de una exposición oral para poder desarrollar la actividad artística propuesta.</p> <p>Comprender y expresar lingüísticamente a través del gesto, la palabra, la imagen, los objetos y la lecto-escritura.</p> <p>Generar un diálogo participativo a través del respeto y la escucha.</p> <p>Generar argumentos fundamentados dando lugar a la duda razonable frente a otras opiniones.</p> <p>Madurar la capacidad de escuchar a otras voces distintas a mí o de mi gusto.</p> <p>Comunicarse de forma asertiva ante los posibles conflictos que puedan surgir.</p>
2. Competencia plurilingüe	<p>El alumnado será capaz de:</p> <p>Conocer y valorar la existencia de otras culturas y sus idiomas.</p> <p>Fomentar la cohesión social a pesar de la barrera del idioma con el alumnado que aún no sea capaz de expresarse en español.</p> <p>Usar frases sencillas en otros idiomas que estén presentes en su aula.</p> <p>Realizar transferencias entre su propio idioma y conceptos de distintas lenguas.</p> <p>Conocer otras formas de comunicación alternativas como el braille, la lengua de signos o el código</p>

<p>3. Competencia matemática y en ciencia, tecnología</p>	<p>El alumnado será capaz de: Desarrollar las expresiones numéricas gracias al sentido del ritmo y el trabajo espacial. Desarrollar el razonamiento con el uso del espacio, del tiempo, volumen o ritmo entre otros. Desarrollar el pensamiento abstracto a través del método científico. Identificar situaciones cotidianas que exigen razonamiento matemático. Reconocer las posibilidades expresivas lumínicas y sonoras. Usar la prueba y refutación, el ejemplo y el contraejemplo, como medios de validar y rechazar</p>
<p>4. Competencia digital</p>	<p>El alumnado será capaz de: Acceder y seleccionar la información que nos ofrece internet sobre los conceptos artísticos y los artistas con los que trabajamos en los talleres. Buscar, obtener y procesar con criterio la información que nos llega de los medios de comunicación. Conocer distintos soportes audiovisuales para acercarnos a las diferentes manifestaciones artísticas. Grabar aquello que nos gusta, desde canciones, puestas en escena, etc.</p>
<p>5. Competencias personal, social y de aprender a aprender</p>	<p>El alumnado será capaz de: Concebir una escala de valores propios. Corregir actitudes y estereotipos discriminatorios a través de actividades de índole cooperativa con grupos heterogéneos. Conocer, analizar y respetar las emociones propias y de otros. Escuchar con atención y desarrollar la capacidad de diálogo, respetando el turno de palabra. Mejorar la relación entre iguales, generando cohesión de grupo, a través del respeto y del compromiso social. Asimilar una rutina con una concreción de hábitos y una estructura de la sesión.</p>
<p>6. Competencia ciudadana</p>	<p>El alumnado será capaz de: Participar activamente en las sesiones e implicarse en el trabajo de los demás creando redes comunes de apoyo mutuo. Reconocer y controlar los límites de la conducta. Respetar el espacio y el tiempo de todos, colaborando en la construcción de objetivos grupales. Utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones. Reflexionar sobre dilemas éticos y rechazar las posiciones discriminatorias y/o violentas. Conocer el funcionamiento de la democracia, la Constitución Española, los Objetivos de Desarrollo</p>
<p>7. Competencia emprendedora</p>	<p>El alumnado será capaz de: Aprender a situarse en diferentes roles (líder, seguidor, moderador...) según las circunstancias a través de dinámicas grupales. Reconocer espacios de mejora y hacer propuestas originales al respecto. Identificar fortalezas y debilidades propias para potenciar el autoconocimiento. Conocer el desarrollo de un plan: planificar tareas, poner en marcha acciones, evaluar... Analizar los resultados de distintas acciones y plantear cambios para la mejora.</p>
<p>8. Competencia en conciencia y expresión culturales</p>	<p>El alumnado será capaz de: Apreciar el arte, como manifestación cultural de carácter universal, en cuanto a creadores, intérpretes y observadores. Crear productos culturales innovadores a partir de los tradicionales. Comprender, conocer y apreciar de manera crítica el patrimonio cultural y artístico. Expresarse a través de los diferentes códigos artísticos. Entender la unión que hay entre pensamiento, emoción y desarrollo artístico en distintas piezas.</p>

DATOS DEL CENTRO										
Datos del centro			Comunidad Autónoma: Comunidad de Madrid Nombre: C.R.A de Lozoya Dirección: C/Luna 37 Localidad: Lozoya Cód. postal: 28742 Teléfono: 918693805 e-mail: cra.lozoya@educa.madrid.org							
Equipo directivo			Director: Luis Bravo Moreno Secretaria: Silvia de Antonio Castilla Coordinador del centro: Antonio García Gaitán							
Artistas			Nombre y apellidos: Alba Palacios Carús							
DATOS DEL ALUMNADO DEL CENTRO										
Número alumn@s			Número grupos	Procedencia familiar			Alumnado por manifestación religiosa de la		Alumn@s con necesidades específicas de apoyo educativo	
Niños	Niñas	Total	Total	Niñ@s de familia de etnia gitana	Niñ@s de familia de origen	Niñ@s de familia autóctonas	Cristian@s	Musulman@s	Número	Especificaciones
27	31	58	6	4	14	44	20	1	3	Retraso madurativo leve
CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO										
Análisis de la realidad de las familias			<p>El C.R.A. de Lozoya está situado a unos 80 Km. de Madrid, por la autovía del Norte, A-1, en el denominado Valle del Lozoya que recibe su nombre del río que lo atraviesa.</p> <p>Agrupamos las escuelas de tres de las localidades de este valle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lozoya, sede del C.R.A. - Canencia. - Garganta de los Montes. <p>La altitud media de los pueblos de la zona es de 1000 m.; es, por tanto, una zona de montaña, a los pies de la Sierra del Guadarrama, en su vertiente sur.</p> <p>Atravesado por el río Lozoya, y represado éste en el embalse de Pinilla. Este valle cuenta con abundantes masas forestales de pinos, robles y fresnos, que se alternan con prados y dehesas con ganado vacuno.</p> <p>Hasta hace unos años, las fuentes más relevantes de ingresos de esta zona eran la ganadería y la construcción, ya que no existen industrias de ningún tipo en todo el valle.</p> <p>En los últimos años, se han ido sustituyendo estas actividades económicas por los servicios, sobre todo los referidos a la hostelería, ya que estos pueblos reciben, durante los fines de semana y el verano, gran número de visitantes.</p> <p>A consecuencia de la crisis económica, gran parte de la población inmigrante del centro, se ha visto obligada a cambiar su lugar de residencia, disminuyendo drásticamente el alumnado inmigrante.</p> <p>La relación familia – escuela es cercana, y el rol que cumple la escuela en los pueblos es valorado por la ciudadanía y los agentes locales (ayuntamientos, servicios sociales, centros de educación ambiental, agentes forestales...)</p>							

Otros Proyectos de centro	<p>Proyecto educativo: Agrupamientos escolares.</p> <p>Proyecto del MEC, cuyo objetivo es potenciar la convivencia entre escolares de zonas rurales, y fomentar los intercambios de experiencias didácticas entre docentes.</p> <p>Seminario de formación: Competencia digital</p> <p>Desarrollar la alfabetización digital entre el alumnado, permitiéndoles alcanzar competencias que les permiten desarrollar un adecuado manejo de las tecnologías de la comunicación y la información.</p> <p>Encuentros educativos.</p> <p>Nuestro Proyecto de Centro, fomenta la convivencia de toda la Comunidad Educativa, mediante encuentros educativos. Se realiza un encuentro en cada localidad, participando activamente toda la Comunidad Educativa y los agentes culturales de la</p>
Vinculación con el Plan de Convivencia	<p>El programa MUS-E nos permite mejorar la convivencia entre la comunidad educativa, fomentar en el alumnado la adquisición de habilidades sociales y técnicas de resolución pacífica de conflictos. Aspecto que permite la cohesión de toda la</p>

QUE QUEREMOS CONSEGUIR: IDEA FUERZA, OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

<p>IDEA FUERZA / CENTRO INTERES RED MUS-E 2022-2023</p>	<p style="text-align: center;">MIRADAS TRANSFORMADORAS PARA LA ACCIÓN</p> <p>TRANS-FORMACIÓN: Capacitémonos desde otro punto de vista con el arte, el trabajo emocional, las nuevas tecnologías.</p> <p>TRANS-GRESIÓN: Atrevámonos a pensar diferente, a soñar con otros mundos y realidades posibles.</p> <p>TRANS-CENDENCIA: El trabajo que realizamos siempre tiene consecuencias: en los alumnos, en nuestra comunidad educativa, en la sociedad.</p> <p>TRANS-MISION: Comprometámonos a educar y transmitir desde un enfoque de derechos y</p>
Objetivos generales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sistematizar las experiencias desarrolladas en los CRAS participantes en el proyecto en los distintos aspectos señalados en el objetivo general 2. Crear vínculos que permitan transferir y compartir la reflexión, el análisis y los conocimientos de los CRAS, facilitando y potenciando la incidencia en la práctica de cada uno de los centros. 3. Aportar elementos innovadores para la adquisición por el alumnado de las competencias sociales y ciudadanas, del respeto al diferente y a lo diferente y de su compromiso con el cuidado del medio ambiente y la sostenibilidad. 4. Conseguir el máximo desarrollo del alumnado potenciando un modelo de escuela en el que se potencien la integración, la equidad y la inclusión educativa. 5. Capacitar sobre metodologías innovadoras, de participación activa y desarrollo

<p>Vinculación con la Agenda 2030 y los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible)</p>	<p>ODS 1: Trabajamos en la lucha contra la pobreza a través del desarrollo de una conciencia cívica y responsable, identificando estas situaciones en nuestros propios centros y proporcionando herramientas de trabajo emocional, social y transcultural</p> <p>ODS 3: Proponemos hábitos saludables desde la promoción del ejercicio físico y artístico, el buen uso de las redes o las relaciones afectivas</p> <p>ODS 4: Trabajamos con una metodología activa desde el arte que mejora la inclusión social, refuerza su autoestima y confianza y promueve oportunidades de aprendizaje permanente a todas las personas implicadas en el proyecto MUS-E, ya que trabajamos con todos los agentes educativos: alumnado, familias, docentes, equipo directivo...</p> <p>ODS 5: Fortalecemos la igualdad de género mediante la coeducación, cuidando nuestra actitud y lenguaje y mostrando imágenes positivas de la diversidad.</p> <p>ODS 10: Trabajamos por detectar y reducir las desigualdades e injusticias sociales, más allá de lo económico, a nivel educativo y cultural, mostrando otras expectativas sobre la igualdad de oportunidades.</p> <p>ODS 11: Potenciamos la cultura artística como algo que permite crear una cultura común que refuerza el sentimiento de pertenencia y genera una dinámica basada en la interdependencia y la cooperación.</p> <p>ODS 13, 14 y 15: Sensibilizamos para combatir el cambio climático y trabajar el desarrollo sostenible y medioambiental en las sesiones</p> <p>ODS 16: Planteamos el uso de la comunicación asertiva y las actitudes pacíficas en los</p>
<p>TRABAJO POR COMPETENCIAS</p>	
<p>1. Competencia en comunicación lingüística</p>	<p>El alumnado será capaz de: Atender a instrucciones dadas a partir de una exposición oral para poder desarrollar la actividad artística propuesta. Comprender y expresar lingüísticamente a través del gesto, la palabra, la imagen, los objetos y la lecto-escritura. Generar un diálogo participativo a través del respeto y la escucha. Generar argumentos fundamentados dando lugar a la duda razonable frente a otras opiniones. Madurar la capacidad de escuchar a otras voces distintas a mí o de mi gusto. Comunicarse de forma asertiva ante los posibles conflictos que puedan surgir.</p>
<p>2. Competencia plurilingüe</p>	<p>El alumnado será capaz de: Conocer y valorar la existencia de otras culturas y sus idiomas. Fomentar la cohesión social a pesar de la barrera del idioma con el alumnado que aún no sea capaz de expresarse en español. Usar frases sencillas en otros idiomas que estén presentes en su aula. Realizar transferencias entre su propio idioma y conceptos de distintas lenguas. Conocer otras formas de comunicación alternativas como el braille, la lengua de signos</p>
<p>3. Competencia matemática y en ciencia</p>	<p>El alumnado será capaz de: Desarrollar las expresiones numéricas gracias al sentido del ritmo y el trabajo espacial. Desarrollar el razonamiento con el uso del espacio, del tiempo, volumen o ritmo entre otros. Desarrollar el pensamiento abstracto a través del método científico. Identificar situaciones cotidianas que exigen razonamiento matemático. Reconocer las posibilidades expresivas lumínicas y sonoras.</p>
<p>4. Competencia digital</p>	<p>El alumnado será capaz de: Acceder y seleccionar la información que nos ofrece internet sobre los conceptos artísticos y los artistas con los que trabajamos en los talleres. Buscar, obtener y procesar con criterio la información que nos llega de los medios de comunicación. Conocer distintos soportes audiovisuales para acercarnos a las diferentes manifestaciones artísticas. Grabar aquello que nos gusta, desde canciones, puestas en escena, etc.</p>

<p>5. Competencias personal, social y de aprender a aprender</p>	<p>El alumnado será capaz de: Concebir una escala de valores propios. Corregir actitudes y estereotipos discriminatorios a través de actividades de índole cooperativa con grupos heterogéneos. Conocer, analizar y respetar las emociones propias y de otros. Escuchar con atención y desarrollar la capacidad de diálogo, respetando el turno de palabra. Mejorar la relación entre iguales, generando cohesión de grupo, a través del respeto y del compromiso social.</p>
<p>6. Competencia ciudadana</p>	<p>El alumnado será capaz de: Participar activamente en las sesiones e implicarse en el trabajo de los demás creando redes comunes de apoyo mutuo. Reconocer y controlar los límites de la conducta. Respetar el espacio y el tiempo de todos, colaborando en la construcción de objetivos grupales. Utilizar el juicio moral para elegir y tomar decisiones. Reflexionar sobre dilemas éticos y rechazar las posiciones discriminatorias y/o violentas.</p>
<p>7. Competencia emprendedora</p>	<p>El alumnado será capaz de: Aprender a situarse en diferentes roles (líder, seguidor, moderador...) según las circunstancias a través de dinámicas grupales. Reconocer espacios de mejora y hacer propuestas originales al respecto. Identificar fortalezas y debilidades propias para potenciar el autoconocimiento. Conocer el desarrollo de un plan: planificar tareas, poner en marcha acciones, evaluar... Analizar los resultados de distintas acciones y plantear cambios para la mejora.</p>
<p>8. Competencia en conciencia y expresión</p>	<p>El alumnado será capaz de: Apreciar el arte, como manifestación cultural de carácter universal, en cuanto a creadores, intérpretes y observadores. Crear productos culturales innovadores a partir de los tradicionales. Comprender, conocer y apreciar de manera crítica el patrimonio cultural y artístico. Expresarse a través de los diferentes códigos artísticos. Entender la unión que hay entre pensamiento, emoción y desarrollo artístico en distintas</p>

Herramienta B: Informes de evaluación por parte del centro educativo

INFORME MEMORIA DE ACTIVIDAD - CENTRO					
COMUNIDAD AUTÓNOMA	ASTURIAS	CENTRO	CRA LA COROÑA		
PERIODO (Intermedio o Final)	FINAL	GRUPOS	TODOS		
Grado de cumplimiento de objetivos					
Objetivos	1-Muy bajo	2-Bajo	3-Medio	4-Alto	5-Muy alto
Sistematizar las experiencias desarrolladas en los CRAS participantes en el proyecto en los distintos aspectos señalados en el objetivo general			X		
Crear vínculos que permitan transferir y compartir la reflexión, el análisis y los conocimientos de los CRAS, facilitando y potenciando la incidencia en la práctica				X	
Aportar elementos innovadores para la adquisición por el alumnado de las competencias sociales y ciudadanas, del respeto al diferente y a lo diferente y de su compromiso con el cuidado del medio ambiente				X	
Conseguir el máximo desarrollo del alumnado potenciando un modelo de escuela en el que se potencien la integración, la equidad y la inclusión					X
Capacitar sobre metodologías innovadoras, de participación activa y desarrollo de la inteligencia emocional, para mejorar la motivación y resultados, y					X
Divulgar y transferir las buenas prácticas y los resultados del proyecto a los distintos agentes					X
Comentarios cualitativos. Descripción del trabajo de cada grupo clase					
Evaluación global de la adquisición de competencias					
	1-Muy bajo	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Competencia en comunicación lingüística.			X		
Competencia plurilingüe			X		
Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería		X			
Competencia digital		X			
Competencia personal, social y de					X
Competencia ciudadana					X
Competencia emprendedora					X
Competencia en conciencia y expresión				X	

Descripción cualitativa sobre la adquisición de competencias.					
Evaluación global de la evolución del comportamiento de los grupos					
	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Creatividad				X	
Expresividad y desinhibición				X	
Motivación y disfrute ante la tarea					X
Participación					X
Comunicación					X
Organización/ritmo de trabajo				X	
Satisfacción, motivación e interés					X
Confianza mutua			X		
Actitudes positivas a la diversidad				X	
Cohesión/Respeto					X
Convivencia/Solidaridad				X	
Intercambio metodológico y coordinación					
	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Aprendizaje de la Metodología por el					X
Uso de la metodología MUS-E por el					X
Uso de herramientas virtuales / on-line			X		
Comentarios cualitativos acerca del intercambio metodológico y la coordinación					

INFORME MEMORIA DE ACTIVIDAD - CENTRO					
COMUNIDAD AUTÓNOMA	MADRID	CENTRO	CRA LOZOYA		
PERIODO (Intermedio o Final)	FINAL	GRUPOS	-		
Grado de cumplimiento de objetivos					
Objetivos MUS-E	1-Muy bajo	2-Bajo	3-Medio	4-Alto	5-Muy alto
Sistematizar las experiencias desarrolladas en los CRAS participantes en el proyecto en los distintos aspectos señalados en el objetivo general					X
Crear vínculos que permitan transferir y compartir la reflexión, el análisis y los conocimientos de los CRAS, facilitando y potenciando la incidencia en la práctica				X	
Aportar elementos innovadores para la adquisición por el alumnado de las competencias sociales y ciudadanas, del respeto al diferente y a lo diferente y de su compromiso con el cuidado del medio ambiente				X	
Conseguir el máximo desarrollo del alumnado potenciando un modelo de escuela en el que se potencien la integración, la equidad y la inclusión				X	
Capacitar sobre metodologías innovadoras, de participación activa y desarrollo de la inteligencia emocional, para mejorar la motivación y resultados, y					X
Divulgar y transferir las buenas prácticas y los resultados del proyecto a los distintos agentes					X
Comentarios cualitativos. Descripción del trabajo de cada grupo clase					
Es increíble el trabajo realizado en cohesión de grupo. Queda fomentar más la participación de las familias y trabajar más en profundidad temas que se puntúan como alto.					
Evaluación global de la adquisición de competencias					
	1-Muy	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy
Competencia en comunicación lingüística.					X
Competencia plurilingüe				X	
Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería				X	
Competencia digital					X
Competencia personal, social y de					X
Competencia ciudadana					X
Competencia emprendedora				X	
Competencia en conciencia y expresión					X
Descripción cualitativa sobre la adquisición de competencias.					
Necesitaríamos más sesiones para poder profundizar plenamente en todas las competencias.					
Evaluación global de la evolución del comportamiento de los grupos					

	1-Muy	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy
Creatividad					X
Expresividad y desinhibición					X
Motivación y disfrute ante la tarea					X
Participación					X
Comunicación					X
Organización/ritmo de trabajo					X
Satisfacción, motivación e interés					X
Confianza mutua					X
Actitudes positivas a la diversidad					X
Cohesión/Respeto					X
Convivencia/Solidaridad					X
Motivación al aprendizaje					X
Descripción cualitativa sobre los rasgos de comportamiento de grupo en estos aspectos.					
Cada grupo ha reaccionado de manera diferente pero la evolución en todos ha sido muy positiva.					
Intercambio metodológico y coordinación					
	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Aprendizaje de la Metodología por el				X	
Uso de la metodología MUS-E por el				X	
Uso de herramientas virtuales / on-line					X
Comentarios cualitativos acerca del intercambio metodológico y la coordinación					
Adecuación de las actividades a los grupos					X
Originalidad en las propuestas					X
Implicación					X

INFORME MEMORIA DE ACTIVIDAD - CENTRO

COMUNIDAD AUTÓNOMA		CASTILLA-LA MANCHA		CENTRO		CRA RIO TAJO		
PERIODO (Intermedio o Final)		FINAL		GRUPOS		-		
Grado de cumplimiento de objetivos								
Objetivos				1-Muy bajo	2-Bajo	3-Medio	4-Alto	5-Muy alto
Sistematizar las experiencias desarrolladas en los CRAS participantes en el proyecto en los distintos aspectos señalados en el objetivo general								X
Crear vínculos que permitan transferir y compartir la reflexión, el análisis y los conocimientos de los CRAS, facilitando y potenciando la incidencia en la práctica de cada uno de los centros.								X
Aportar elementos innovadores para la adquisición por el alumnado de las competencias sociales y ciudadanas, del respeto al diferente y a lo diferente y de su compromiso con el cuidado del medio ambiente y la								X
Conseguir el máximo desarrollo del alumnado potenciando un modelo de escuela en el que se potencien la integración, la equidad y la inclusión educativa.								X
Capacitar sobre metodologías innovadoras, de participación activa y desarrollo de la inteligencia emocional, para mejorar la motivación y resultados, y realizar una transferencia práctica efectiva.								X
Divulgar y transferir las buenas prácticas y los resultados del proyecto a los distintos agentes educativos y sociales.								X
Evaluación global de la adquisición de competencias								
				1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Competencia en comunicación lingüística.								x
Competencia plurilingüe						x		
Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería						x		
Competencia digital						x		
Competencia personal, social y de aprender a aprender								x
Competencia ciudadana								x
Competencia emprendedora								x
Competencia en conciencia y expresión culturales							x	
Descripción cualitativa sobre la adquisición de competencias.								
Valoramos positivamente la adquisición de competencias por parte del alumnado								
Evaluación global de la evolución del comportamiento de los grupos								
				1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Creatividad								X

Expresividad y desinhibición					X
Motivación y disfrute ante la tarea					X
Participación					X
Comunicación					X
Organización/ritmo de trabajo					X
Satisfacción, motivación e interés					X
Confianza mutua					X
Actitudes positivas a la diversidad					X
Cohesión/Respeto					X
Convivencia/Solidaridad					X
Motivación al aprendizaje				X	

Descripción cualitativa sobre los rasgos de comportamiento de grupo en estos aspectos.

En general podemos afirmar que durante este curso hemos observado que los alumnos/as están motivados/as, participan en las actividades propuestas en las distintas sesiones y existe cohesión en los grupos

Intercambio metodológico y coordinación

	1-Muy baja	2-Baja	3-Media	4-Alta	5-Muy alta
Aprendizaje de la Metodología por el profesorado				X	
Uso de la metodología MUS-E por el profesorado				X	
Uso de herramientas virtuales / on-line				X	

Comentarios cualitativos acerca del intercambio metodológico y la coordinación

Tanto los/as profesores/as que se han incorporado nuevos al centro, como los que llevan años en el CRA, se han interesado mucho en el proyecto, han realizado la sesión de formación y se han interesado por la metodología MUS-E.